



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Estética Profesora/ Profesor: Dra. Sonia Rangel			
Clave: 1402	Semestre: 2022	Créditos: 8	Área de conocimiento: ESTÉTICA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas:

1. INTRODUCCIÓN

El curso hace una revisión histórico problemática de la estética, desde su surgimiento hasta nuestros días.

2. OBJETIVOS

Que el alumno conozca los vínculos entre filosofía y arte, a través de las categorías y los problemas de la Estética a lo largo de la historia. Así como las transformaciones de los conceptos e ideas estéticas, tales como arte, creación, obra, recepción, etcétera. [1]

- Dar elementos para una filosofía de la(s) imagen(es) y como estas han sido pensadas por Kant, Hegel, Schelling, Heidegger, Benjamin, Bataille, Foucault, Deleuze, entre otros.

[2] - Que el alumno pueda diferenciar las características y especificidades propias de los tipos de imágenes: pintura, fotografía, cine y digital.



3. TEMARIO	
Unidad 1.	
1.1. Hume. El problema del gusto. Kant. Ideas estéticas, gusto, genio, juicio reflexionante. El arte y la naturaleza. Lo bello y lo sublime.	
1.2. Hegel. Forma simbólica, la forma clásica y la forma romántica. La filosofía de las artes particulares.	
Unidad 2.	
2.1. Schelling. Filosofía del arte. Construcción de la materia del arte. Sublimidad y belleza. La construcción de las forma del arte.	
2.2. Schopenhauer y Nietzsche. Metafísica de la música y música del olvido. Nietzsche y Dix. Expresionismo y pensamiento trágico.	
Unidad 3.	
3.1. Heidegger. El origen de la obra de arte. Arte y técnica. Acontecimiento y aletheia.	
3.2. Benjamin. Reproductibilidad técnica, politización del arte: fotografía y cine como arte. Percepción táctil y percepción visual. El pintor y el hombre la cámara.	
Unidad 4.	
4.1. Bataille. La pintura de Lascaux: nacimiento y sentido del arte. El arte soberano.	
4.2.	

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.1.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Lectura y análisis de textos. Seminario. Análisis y crítica de obras artísticas.
1.2.	Actividad 2.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Lectura y análisis de textos. Seminario. Análisis y crítica de obras artísticas.



Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Lectura y análisis de textos. Seminario. Análisis y crítica de obras artísticas.
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Lectura y análisis de textos. Seminario. Análisis y crítica de obras artísticas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ensayo final (80%)

Participación en clase (20%)

6. BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca. México, 2003.

_____ *Sobre la fotografía*. Pre-textos. Valencia, [SEP]

Bataille, Georges. *Lascaux o el nacimiento del arte*. Alción. Madrid,

_____ *La mutilation sacrificielle et l'oreille coupée de Vincet Van Gogh*. Édition Allia. Paris, 2009. [SEP]

Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Paidós. Barcelona, 2002. [SEP]

Deleuze, Gilles. *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Arena. Madrid, 2002.

_____ *Pintura. El concepto de diagrama*. Cactus. Buenos Aires, 2007

_____ *Dos regímenes de locos*. Pre-textos. Valencia, 2007.

[SEP] _____ *El pliegue*. Leibniz y el barroco. Paidós. Barcelona. [SEP]

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. *Mil mesetas*. Pre-textos. Valencia, 2000.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México, 2010.

_____ *Esto no es una pipa*. Anagrama. Barcelona, 2001.

_____ *La pintura de Manet*. Alpha Decay. Madrid, 2005.

Flusser, Vilém. *Una filosofía de la fotografía*. Síntesis. Madrid, 2009.

Hegel. G.W.F. *Lecciones sobre Estética*. AKAL. Madrid, 1989. Hume. *La norma del gusto*. Península. Barcelona

Heidegger, Martin. *Caminos de bosque*. Alianza. Madrid. 2000.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Juanes, Jorge. *Territorios del arte contemporáneo*. Ítaca. México, 2010.

Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.

Schelling, F.W. *Filosofía del Arte*. Técnos. Madrid, 2006.