



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en FILOSOFÍA Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Materia del Área de Ontología I Profesora/ Profesor: Dra. Elsa Torres Garza			
Clave: 1702	Semestre: 2022-2	Créditos: 12	Área de conocimiento: ONTOLOGÍA
Modalidad:	Curso (<input checked="" type="checkbox"/>) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (<input checked="" type="checkbox"/>) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (<input checked="" type="checkbox"/>) Optativo ()	Horas: Una hora presencial	

1. INTRODUCCIÓN

ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO, ÉTICO Y RELIGIOSO KIERKERGAARDIANO Y SU INFLUENCIA EN EL DRAMA MODERNO

Sören Aabye Kierkegaard, como lo sabe todo aquel que ha puesto ojos en su obra, es un autor que utilizó el recurso prismático de la pseudonimia como ningún otro pensador filosófico. Característica que, por sí misma, torna su obra en una aventura sin paralelo, puesto que su estudio y comprensión se diversifican necesariamente en múltiples y diferenciadas voces. Si bien el danés también firmó otro buen número de obras de forma autógrafa (aquellas consagradas a la dimensión religiosa) el propio autor, aun siendo el autor inicial figuró, en sus Estudios Estéticos (como solía englobar sus textos pseudónimos), como un pseudónimo más, lo que pone un acento enormemente complejo e inventivo a su estrategia de escritura.

A este recurso pseudónimo deben añadir como especificidades ineludibles, la diversa índole de estilos literarios utilizados: poesía, aforismos, ensoñaciones, diarios íntimos, esbozos teatrales, alocuciones iniciáticas, cartas, reseñas sobre música y drama, ensayos de distinta tonalidad, estudios psicológicos, fragmentos



filosóficos, apostillas o comentarios críticos, “discursos edificantes” (a manera de sermones), alegatos sobre la democracia y el gobierno y apólogos. A lo que debemos adicionar, como materia indisoluble de su original escritura, extrañas criaturas, *dramatis personae* o personajes conceptuales que cumplen una función paradigmática en el rico entramado de sus páginas : el amante desdichado, la niña, el *Quidam*, el judío errante, el caballero de la resignación infinita, el caballero de la fe, por mencionar a los más representativos.

A este universo se suman las coordenadas de un camino tripartito: los estadios estéticos, ético y religioso. Se trata de una triple trama existencial que plantea a cada individuo y, según su facultad de elección, los grados y la intensidad con que cada cual está dispuesto a llegar a ser un individuo singular (*den Enkelte*), decididamente subjetivo. Y algo muy importante: en la alternativa que plantea la dialéctica de estos estadios se halla, entreverada de manera nodal, una posibilidad de la existencia: el *salto mortal* (cualitativo) que implica, precisamente, la elección, la resolución.

2. OBJETIVOS

Para que los estudiantes puedan adentrarse a la obra del filósofo danés, a su enorme complejidad, sin extraviarse en las voces seudónimas ni en los estadios, se comenzará con la lecturas de los textos de A y B, autores de la obra *O lo uno o lo otro*, donde se encuentran ya las semillas de las grandes categorías kierkegaardianas. Inmediatez, Reflexión infinita, Interioridad, Subjetividad, Existencia, Angustia, Desesperación, Salto, Paradoja de la fe, etcétera. Sólo a partir de estas lecturas se podrán ahondar las subsiguientes lecturas, más cercanas al binomio o la relación ético-religiosa, como *Temor y temblor*, de Johannes de Silentio y el *Postscriptum no científico y definitivo a Migajas Filosóficas*, de Johannes Climacus. Para este curso se ha abierto una unidad intermedia para leer la obra de tintes políticos de Kierkegaard: *La época presente*, una lectura que lo refrenda junto a sus contemporáneos, como Marx, y Engels, Feuerbach, Bauer, Stirner y otros, como un autor hipercrítico también en los aspectos sociopolíticos.

3. TEMARIO

Unidad 1.



1.1. Primera parte: El continente de la dialéctica cualitativa

- a. El uso de los pseudónimos
- b. El recurso de la ironía y el humor
- c. La dialéctica de los estadios

Unidad 2.

Segunda parte: El continente Regina

La inmediatez

- a. Enten-Eller : Un vistazo inmediatista a la seducción. “Los estadios eróticos musicales o la erótico musical”, “Diario de un seductor”.
- b. Los papeles de A: “Diapsálmata”, “Los estadios eróticos inmediatos o lo erótico musical”, “El reflejo de lo trágico antiguo en lo trágico moderno”, “Siluetas”, “El más desdichado”.
- c. Un vistazo breve al Juez Wilhelm, los Papeles de B.

El panorama del mundo

- d. Un manifiesto político kierkegaardiano: *La época presente*.

La reflexión infinita y la repetición (o segunda inmediatez)

- e. La estética y la relación ético-religiosa. (*Amor y religión o Respuesta a ¿Culpable no culpable?* En: *Etapas en el camino de la vida; Temor y temblor*)
- f. *Postscriptum no científico y definitivo a Migajas filosóficas* (Cap. II. “La verdad subjetiva, la interioridad. La verdad es subjetividad”.)

Unidad 3.

Tercera parte: El continente del Drama moderno

- a. Influencia de Kierkegaard en la dramaturgia
- b. Influencia de Kierkegaard en la cinematografía
- c. Influencia de Kierkegaard en la literatura



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes entregarán tres reseñas de los textos que elijan y, al final del semestre, deberán realizar un ensayo del tema de su elección que refleje las lecturas hechas durante el curso, de una extensión mínima de 6 cuartillas y 8 máximo.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica (está incluida en las Unidades)

Bibliografía Complementaria

–ADORNO, Th. W., *Kierkegaard*, Caracas, Monte Ávila, 1969.

–AMILBURU, María García, *La existencia en Kierkegaard*, Pamplona, EUNSA, 1992.

–AMORÓS, Celia, *Søren Kierkegaard o la subjetividad del caballero. Un estudio a la luz de las paradojas del patriarcado*, Barcelona, Anthropos, 1987.

–ARANGUREN, J. L., “Introducción”, en: S. Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

–AUDEN, W. H., “Los pensamientos vivientes de Kierkegaard”, en *New York Review of Books*, SEP, 1999.

–BECKER, Ernst, *El eclipse de la muerte*, México, FCE, 1977.

–BELL, Richard H. y Ronald E. HUSWIT (ed), *Essays on Kierkegaard and Wittgenstein. On Understanding in Self*. Wooster, Ohio, The College of Wooster, 1978.

–BENSE, Max, *Hegel y Kierkegaard. Una investigación de principios*, México, UNAM, 1969.

–CAÑAS, José Luis, *Søren Kierkegaard. Entre la inmediatez y la relación*, Madrid, Trotta, 2003.

–CARRILLO CANÁN, Alberto, “Kierkegaard’s Amphibolous Conjunction of Joy an Sorrow an Literary Theory”, Universidad Autónoma de Puebla, 2000.

–COLLINS, James, *El pensamiento de Kierkegaard*, México, FCE, 1959.



- CHESTOV, Leon, *Kierkegaard y la filosofía existencial*, Buenos Aires, Sudamericana, 1965.
- DERRIDA, Jacques, *Dar la muerte*. Barcelona, Paidós, 2006.
- DOBRE, Catalina Elena y Rafael GARCÍA PAVÓN, *Søren Kierkegaard y los ámbitos de la existencia*. México, Centro de Filosofía Aplicada, A.C., 2006.
- FIGUEROA WEITZMAN, Rodrigo, “Kierkegaard y la ironía”, *Revista de Filosofía*, Universidad Andrés Bello, pp. 93-107.
- GARFF, Joakim, *Søren Kierkegaard. A Biography*, traducido al inglés por Bruce H. Kirmmse, Princeton, Neu Jersey, Princeton University, 2005, 867 pp.
- GRAVE TIRADO, Crescenciano, “Kierkegaard: la angustia y lo trágico en la modernidad”, en: *Caleidoscopio*, año 3, núm. 6, pp. 177-192.
- GUERRERO, Luis, *La verdad subjetiva. Søren Kierkegaard como escritor*. México, Universidad Iberoamericana, 2004.
- _____, “Los niveles de interpretación de *Temor y temblor*”, en *Boletín 8 de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos*.
- HAECKER, Theodor, *La joroba de Kierkegaard*, Madrid, Rialp, 1956.
- HÖFFDING, Harald, *Kierkegaard*, Madrid, Revista de Occidente, 1930, 226 pp.
- JASPERS, K., “Kierkegaard hoy”, *Kierkegaard vivo*, Madrid, Alianza, 1968.
- _____, *Notas sobre Heidegger*, Madrid, Mondadori, 1990.
- _____, *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*, Madrid, FCE, 1993.
- KIRMMSE, Bruce H., *Encounters with Kierkegaard. A Life as Seen by His Contemporaries*, Princeton, New Jersey, Princeton University, 1996, 358 pp.
- _____, *Kierkegaard in Golden Age Denmark*, Indianapolis, Indiana University, 1990, 558 pp.
- LARRAÑETA, Rafael, “Recepción y actualidad de Kierkegaard en España”, en *Estudios Filosóficos* 37, 1988.
- _____, “El verdadero rostro de Kierkegaard”, Universidad Complutense, 112 pp.



- _____, *La interioridad apasionada. Verdad y amor en Søren Kierkegaard*, Salamanca, San Esteban-Universidad Pontificia, 1990.
- _____, *Kierkegaard (1813, 1855)*, Madrid, del Orto, 1997.
- _____, “Introducción”, en S. Kierkegaard, *Migajas filosóficas (o un poco de filosofía)*, Madrid, Trotta, 1997.
- _____, *La lupa de Kierkegaard*, Salamanca, San Esteban, 2002.
- LIESSMANN, Konrad Paul, *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.
- LIPPITT, John, *Humor and Irony in Kierkegaard’s Thought*, New, Cork, St. Martin’s Press, 2000.
- LODGE, David, *Terapia*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- LÖWITH, Karl, *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
- PEÑALVER GÓMEZ, Patricio, “Kierkegaard” en José Luis Villacañas (ed), *La filosofía del siglo XIX*, Madrid, Trotta, 2001 (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, 23), pp. 113-161.
- PRINI, Pietro, *Historia del existencialismo. De Kierkegaard a hoy*, Barcelona, Herder, 1992, pp. 23-55.
- SARTRE, J.-P. *et al.*, “El universal singular”, en: *Kierkegaard vivo. Una reconsideración*. Madrid, Encuentro, 2005.
- SHAPIRO, Bruce. G., *Divine Madnees and the Absurd Paradox. Ibsen’s Peer Gynt and the Philosophy of Kierkegaard*, New York, Greenwood Press, 1990.
- STEINER, Georges, “Kierkegaard”, en *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Santafé de Bogotá, Norma-Siruela, 1997.
- SUANCES MARCOS, Manuel y Alicia VILLAR EZCURRA, *El irracionalismo, vol II. De Nietzsche a los pensadores del absurdo*, Madrid, Síntesis, 2000.
- TORRES GARZA, Elsa Elia, *Søren Kierkegaard: el seductor seducido*, México, UNAM-SUAFL, 2008 (Biblioteca Crítica Abierta. Serie Filosofía, 5).
- UNAMUNO, M. “Ibsen y Kierkegaard”, en *Obras completas III*, Madrid Escelicer, 1968.



_____, “Sobre Juan Tenorio”, en *Obras completas*, III, 1968.

_____, *Del sentimiento trágico de la vida de los hombres y en los pueblos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

–URDANIBIA (coord), *Los antibegelianos. Kierkegaard y Shopenhauer*, Barcelona, Anthropos, 1990.

–VARDY, Peter, *Kierkegaard*, Barcelona, Herder, 1997 (Colección Pensadores Cristianos), 138 pp.

–VIALLANEIX, Nelly. *Kierkegaard. El único ante Dios*, Barcelona, Herder, 1977 (Biblioteca de Filosofía, 8), 164 pp.

–WAHL, Jean, *Historia del existencialismo. Kafka y Kierkegaard*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.

_____, *Kierkegaard*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1989.