



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: ESTÉTICA Profesor: Mtro. Carlos Francisco López Ocampo			
Clave: 1402	Semestre: 2	Créditos: 8	Área de conocimiento: ESTÉTICA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 3	

1. INTRODUCCIÓN

El curso aborda la definición de la estética como un concepto propio de la modernidad e indaga sobre los ejemplos que la tradición occidental ha incluido en el rubro de lo artístico, poniendo especial atención en las diferentes aproximaciones que el arte ha recibido a lo largo de la historia. Se reflexionará sobre la fundación de la estética como disciplina autónoma y la definición de su objeto de estudio, es decir, el arte. Asimismo, se analizarán aproximaciones puntuales al ámbito de lo artístico que la tradición filosófica occidental ha identificado a lo largo de la historia y que responden a la necesidad de ver en la estética un concepto que trasciende su descripción como historia y teoría de las doctrinas sobre el arte, sobre lo bello, para abarcar la historia de la sensibilidad, de lo imaginario y, en general, del discurso de valoración del conocimiento de lo sensible.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Distinguir el surgimiento de la estética como reflexión propiamente moderna y como ciencia independiente con un método propio.
- Examinar los usos del término estética a partir del siglo XVIII.
- Examinar los vínculos entre filosofía y arte, a través de categorías tales como belleza, armonía, imitación, sublime, creación, ruptura, etc.
- Distinguir las nociones contemporáneas sobre la estética, particularmente en su relación



con las revoluciones o cambios en los paradigmas de las maneras de pensar, decir y ver.

2.2. Particulares

- Distinguir el contexto histórico en el que surge la estética como ciencia de lo sensible.
- Reflexionar sobre el efecto del reconocimiento de la creación artística en la aparición de la autonomía estética.
- Distinguir la idea platónica de lo bello y la concepción aristotélica de la obra literaria.
- Analizar las nociones de “ingenium”, “ars”, lo sublime y armonía estilística.
- Analizar la problemática del gusto como juicio subjetivo relacionado con los sentimientos, emociones e imaginación.
- Reflexionar sobre el concepto de juicio estético y su relación con el arte, la belleza y el gusto.
- Distinguir los cambios que la reproducción técnica dentro del arte ha provocado en la experiencia estética.
- Analizar la relación que existe entre la estética y la política.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Estética. Creación moderna y conceptualización	
1.1.	Estética. Autonomía y emancipación.
1.2.	Estética y obra de arte.
Unidad 2. Belleza, bondad y mimesis	
2.1.	El concepto de belleza.
2.2.	La poética: las formas de la mimesis.
Unidad 3. Lo sublime	
3.1.	Las fuentes de lo sublime.
Unidad 4. Hume – Kant	
4.1.	Hume y el problema del gusto.
4.2.	Kant. El juicio estético y la apreciación desinteresada y universal de la belleza.
Unidad 5. Hegel	
5.1.	Forma simbólica, forma clásica y forma romántica.
Unidad 6. Nietzsche	
6.1.	Arte y afirmación de la vida.
Unidad 7. Aisthesis. Experiencia sensible	
7.1.	Reproductibilidad técnica y politización del arte.
7.2.	Régimen estético del arte.



4. ACTIVIDADES		
Unidad 1. Estética. Creación moderna y conceptualización		
1.1.	Actividad 1. Estética. Autonomía y emancipación	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Marc Jimenez, <i>¿Qué es la estética?</i> , y examinar por escrito las características del concepto de estética en el siglo XVIII.
1.2.	Actividad 2. Estética y obra de arte	
	Tipo de actividad Teórica	Leer el texto de Arthur Danto, <i>La transfiguración del lugar común</i> , y examinar por escrito la relación de la estética con la obra de arte.
Unidad 2. Belleza y bondad		
2.1.	Actividad 1. El concepto de belleza	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el diálogo de Platón, <i>Hippias Mayor</i> , y examinar por escrito la naturaleza de la belleza y su relación con la verdad y la justicia.
2.2.	Actividad 2. La poética: las formas de la mimesis.	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer la <i>Poética</i> de Aristóteles y examinar por escrito el concepto de mimesis, verosimilitud y los propósitos de la Poética.
Unidad 3. Lo sublime		
3.1.	Actividad 1. Las fuentes de lo sublime	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Longino, <i>Sobre lo sublime</i> , y examinar por escrito la característica de lo sublime en tanto experiencia estética.
Unidad 4. Hume - Kant		
4.1.	Actividad 1. Hume y el problema del gusto	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: A partir del texto de Hume, <i>Ensayos morales y políticos</i> , analizar la problemática del gusto como juicio subjetivo relacionado con los sentimientos, emociones e imaginación.
4.2.	Actividad 2. Kant. El juicio estético y la apreciación desinteresada y universal de la belleza	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer la <i>Crítica del discernimiento</i> , de Immanuel Kant, y examinar por escrito el concepto de juicio estético y su relación con el arte, la belleza y el gusto.
Unidad 5. Hegel		
5.1.	Actividad 1. Forma simbólica, forma clásica y forma romántica	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer las <i>Lecciones de Estética</i> , de Hegel, elaborar un resumen en donde se exponga y explique la evolución histórica del arte y la noción del fin del arte.
Unidad 6. Nietzsche		
6.1.	Actividad 1. Arte y afirmación de la vida	
	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: A partir del texto <i>El nacimiento de la tragedia</i> , examinar por escrito la noción de arte auténtico expuesta por Nietzsche.
Unidad 7. Aisthesis. Experiencia sensible		
7.1	Actividad 1. Reproductibilidad técnica y politización del arte	



	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: Leer el texto de Walter Benjamin, <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i> , y analizar por escrito los cambios que la reproducción técnica dentro del arte provoca en la experiencia estética.
	Actividad 2. Régimen estético del arte	
7.2	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve: A partir del texto de Jacques Rancière, <i>Estética y política</i> , exponer por escrito los conceptos de “política de la estética”, “reparto de lo sensible” y “emancipación”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entrega de todas las actividades de aprendizaje indicadas en el programa (50%)
2. Trabajo final que aborde una obra de arte desde algún discurso teórico estético visto durante el curso (50%).

BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

- 1) ARISTÓTELES, *Poética*, Trad., Introd., y Notas de Alicia Villar Lecumberri, Madrid, Alianza, 2004.
- 2) BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Trad. Andrés E. Weikert, Introd. Bolívar Echeverría, México, Editorial Ítaca, 2003.
- 3) DANTO, Arthur C., *La transfiguración del lugar común*, Trad. Ángel y Aurora Mollá Román, Barcelona, Ediciones Paidós, 2002.
- 4) HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre la estética*, Trad. Hermenegildo Giner de los Ríos, Madrid, Mestas Ediciones, 2003.
- 5) HUME, David, *Ensayos morales, políticos y literarios*, trad., Carlos Martín Ramírez, Madrid, Editorial Trotta, 2011.
- 6) JIMENEZ, Marc, *¿Qué es la estética?*, Trad. Carme Vilaseca y Anna García, Barcelona, Editorial Idea Books, 1999.
- 7) KANT, Immanuel, *Crítica del discernimiento*, Vers. castellana y est. preliminar de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Madrid, A. Machado Libros, 2003.
- 8) LONGINO, *De lo sublime*, Trad. del griego Eduardo Gil Bera, Barcelona, Ed. Acantilado, 2014.
- 9) NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Introd., trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2023.
- 10) PLATÓN. *Hippias Mayor, Diálogos I*, Introd. Emilio Lledó, Trad. y notas de Julio Calonge, Emilio Lledó y Carlos García Gual, Editorial Gredos, Madrid, 1981.
- 11) RANCIÈRE, Jacques, *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Trad. Cristobal Durán, Santiago de Chile, 2009.



6.2. Bibliografía complementaria

1. ADORNO, Theodor W. *Teoría estética*. En *Obra completa*, 7. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid, Akal, 2004
2. AUMONT, Jacques. *La estética hoy*. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid, Cátedra, 2001.
3. BARTLEY, S. Howard. *Principios de percepción*. Trad. Serafín Mercado Domenech. México, Trillas, 1969.
4. BAYER, Raymond. *Historia de la estética*. Trad de Jasmin Reuter. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
5. BEARDSLEY, Monroe y John Hospers. *Estética. Historia y fundamentos*. Trad. de Román de la Calle. Madrid, Cátedra, 1997.
6. BERGER, John. *Modos de ver*. Trad. Justo G. Beramendi. 2ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
7. BURKE, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Estudio preliminar y trad. de Menene Gras Balaguer. Madrid, Tecnos, 2001.
8. DANTO, Arthur. *El abuso de la belleza*. Trad. Carles Roche. Barcelona, Paidós, 2005.
9. DICKIE, George. *El círculo del arte. Una teoría del arte*, Trad. Sixto J. Castro. Barcelona: Paidós, 2005.
10. LESSING, Gotthold E. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Trad., prólogo y notas Enrique Palau. Barcelona, Folio, 2002.
11. MARCHÁN, Simón. *La estética en la cultura moderna*. 2ª reimpresión. Madrid, Alianza Forma, 1996.
12. MORAWSKI, Stefan. *Fundamentos de estética*. Trad. José Luis Álvarez. Barcelona, Península, 1977.
13. PERNIOLA, Mario. *La estética del siglo veinte*. Trad. Francisco Campillo. Madrid, A. Machado Libros, 2001.
14. SÁNCHEZ, Vázquez, *Invitación a la estética*. México, Debolsillo, 2007.
15. SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adiós a la estética*. Trad. Javier Hernández, Madrid, A. Machado Libros, 2005.
16. SHINER, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Trad. Eduardo Hyde y Elisenda Julibert. Barcelona, Paidós, 2004.
17. TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*. Trad. de Francisco Rodríguez Martín. Madrid, Tecnos-Alianza, 2002